

A black and white close-up portrait of an elderly man with white hair, a mustache, and glasses. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. The portrait is the background for the book cover.

# Itinéraire d'un arabisant

Le processus en moi de la connaissance

Georges Bohas

GRANDVAUX

## Table des matières

PRÉSENTATION .....	7
MA PREMIÈRE DÉCOUVERTE OU LE RÔLE DE L'URGENCE DANS LA DÉCOUVERTE .....	17
L'INVENTION DE BAYBARS .....	29
<i>L'édition de Baybars</i> .....	44
<i>Baybars et les arabisants français</i> .....	51
MA THÈSE D'ÉTAT .....	55
L'INTERMÈDE GÉNÉRATIVISTE .....	63
LA THÉORIE DES MATRICES ET DES ÉTYMONS (TME) .....	65
<i>Preliminaires</i> .....	65
<i>L'organisation du lexique : version de la doxa</i> .....	70
<i>Présence/absence d'une gutturale</i> .....	79
<i>Deux premières consonnes initiales identiques</i> .....	81
<i>Présence/absence de r, m, n à l'initiale</i> .....	82
<i>L'étymon</i> .....	84
À quoi sert-il .....	84
Comment se réalise-t-il ? .....	85
Une propriété remarquable des étymons : le non-ordonnement .....	86
<i>Conséquences de la TME</i> .....	104
La matrice { [+nasal], [+continu] } et la notion de motivation intrinsèque .....	112
<i>Reprise de l'argumentation sur l'arbitraire du signe</i> .....	117
La matrice { [+latéral], [+continu] } « la langue » .....	123
L'explication de l'homonymie .....	135
LE MONDE ARAMÉEN .....	145
<i>Cana</i> .....	150
<i>Points de grammaire syriaque</i> .....	155
<i>Du paradis à l'enfer</i> .....	167
LES MANUSCRITS ARABES SUBSAHARIENS .....	171
UITAE SUMMA BREUIS SPEM NOS UETAT INCOHARE LONGAM .....	185
ANNEXE .....	191
<i>Tableau des traits phonétiques</i> .....	191